

# Bruno SOUËTRE



## ***Avec vue sur la mer***

2015

Sérigraphie

50 x 35 cm

Numéroté/signé

Éditeur : Alain Buyse

Numéro d'inventaire : 16-005

Collection **plus vite**

Bruno Souêtre est né en 1970. Il vit et travaille à Cambrai.

Graphiste indépendant, Bruno Souêtre intervient essentiellement dans le secteur culturel. Il aime quand c'est simple et que tout le monde comprend ; il aime les surimpressions des couleurs et les collages ; il aime bien contredire ses commanditaires dans la joie et la bonne humeur. Ses affiches sont sélectionnées dans plusieurs concours internationaux : Belgique, Bulgarie, Chine, États-Unis, France, Finlande, Japon, Pologne, Russie, ...

Parallèlement à son travail de commande, il développe une production personnelle intitulée "Les petites histoires" série d'images où collages et mots se côtoient dans un univers décalé.

# Bernard QUESNIAUX



## ***Chien de circonstance***

2016

Sérigraphie

70 x 50 cm

Numéroté/signé

Éditeurs : Artothèque de Caen/Sémiose

Numéro d'inventaire : 19-031

Collection **plus vite**

Bernard Quesniaux est né en 1953. Il vit et travaille à Cherbourg.

Bernard Quesniaux est un iconoclaste, il interroge, détourne et reforme depuis les années 80, l'histoire de la peinture, de la figuration au monochrome, du pop art à l'abstraction. Il n'a de cesse de jouer avec les codes classiques de la peinture, qu'il questionne autant par la forme que par le support. Avec une naïveté ludique revendiquée, la matière même sort de ses gonds, s'expande, s'aplanie, se transforme. La peinture devient sculpture, et l'histoire conceptuelle de ce médium se renouvelle en permanence. Bernard Quesniaux est un artiste-peintre, même s'il en doute, et en joue, ce terme galvaudé, jamais vraiment assumé, devient chez lui un credo. Il développe un art qui se moque de l'art qui se moque de lui-même, tout en lui rendant hommage.

# Guillaume PINARD



## ***Tazi***

2019

Impression numérique sur dos bleu

70 x 50 cm

Éditeur : Lendroit

Numéro d'inventaire : 19-038

Collection **plus vite**

Guillaume Pinard est né à Nantes, en 1971. Il vit et travaille à Rennes.

Guillaume Pinard développe une œuvre polymorphe, où le dessin, la peinture et l'écriture tiennent une grande part.

Artiste doté d'un vocabulaire graphique infini, Guillaume Pinard scrute avec une douce ironie les occurrences et les significations cachées dans toutes les formes de discours, en cherchant à vicier les hiérarchies.

Il explore avec délectation tous les supports de la monstration. C'est à partir de ses intérêts pour le dictionnaire, la peinture, et aussi toute forme d'image trouvée sur le net, que l'artiste met en mouvement - au fil des expositions - les bribes d'une narration, les articulations d'un monde éclaté.

Guillaume Pinard s'est mué en archéologue de sa propre pratique. Il nous fait pénétrer dans sa boîte crânienne, une soupe de cerveau, éclectique, illogique, agitée. Il ne cesse d'osciller entre prosaïsme et grande référence, entre la pratique du quotidien et la grande tradition picturale.

# Macula NIGRA



## ***Pareidolia (Apparition Petal)***

2019

Sérigraphie

50 x 40 cm

Numéroté/signé

Numéro d'inventaire : 22-021

Collection **plus vite**

Loïc Creff est né en 1982. Il vit et travaille à Rennes.

Loïc Creff, alias Macula Nigra, élabore un travail de collage et de citation, qui traite à la fois d'utopie et de dystopie, de la posture contrainte de l'homme dans son environnement et de son rapport ambiguë aux images. En exhumant des visuels désuets, extraits d'obscures parutions encyclopédiques oubliées, d'archives ou de trouvailles par sérendipité, Macula Nigra se joue de ces sources iconographiques pour leur donner un nouveau souffle.

Une paréidolie est le processus survenant sous l'effet de stimuli visuels ou auditifs, portant à trouver une forme familière dans un paysage, un nuage, de la fumée, une tache d'encre, etc., une voix humaine dans un bruit, ou des paroles (généralement dans sa langue) dans une chanson ou un discours prononcés dans une langue qu'on ne comprend pas.

Les paréidolies visuelles font partie des illusions d'optique.

# MIOSHE



## ***Humano Plancton***

2016

Impression offset

60 x 40 cm

Éditeur : Lendroit, La Criée centre d'art contemporain

Numéro d'inventaire : 19-026

Collection **plus vite**

Mioshe vit et travaille à Rennes.

Cette estampe a été conçue par Antoine Martinet, dit Mioshe dans le cadre du projet Humano-Plancton, résidence de création avec la Criée centre d'art contemporain en 2016.

L'artiste a dessiné une explosion de formes et de couleurs dans les abysses, une composition qui met en lumière le plancton, aussi appelé le « poumon bleu », dont l'existence est aujourd'hui menacée. Qu'il s'agisse de peintures dans l'espace public ou d'illustrations, Mioshe développe un monde surréaliste et coloré, peuplé de figures fantasques et chimériques, qui laissent place ici aux origines du vivant peuplant les océans. L'infiniment petit est appréhendé comme une matière graphique qui peut être à la fois versatile, minimale, géométrique ou très exubérante. Elle est une source foisonnante de productions de formes, que l'artiste choisit de décliner sur différents supports.

# Yann LESTRAT



## **Sans titre (P03)**

2016

Impression numérique

30 x 24 cm

Numéroté/signé

Éditeur : Lendroit

Numéro d'inventaire : 17-011

Collection **plus vite**

Yann Lestrat est né en 1972. Il vit et travaille à Rennes.

L'estampe numérique *sans titre (P03)* est la troisième occurrence de cette promenade que Yann Lestrat nous propose à travers le miroir parfait de piscines intranquilles.

# KNAPFLA



## **Lapins**

Sérigraphie sur papier Rivoli

50 x 35 cm

Numéroté/signé

Éditeur : Alain Buyse

Numéro d'inventaire : 14-018

Collection **plus vite**

Knapfla est née en 1981 à Mulhouse. Elle vit et travaille à Lille.

Les dessins de Knapfla sont faits de traits si fins qu'ils paraissent parfois effacés. Les phrases énigmatiques qui les ponctuent, jetées comme des bouteilles à la mer, nous amènent à nous plonger dans cet univers où la minutie aime la patience et côtoie la douceur...

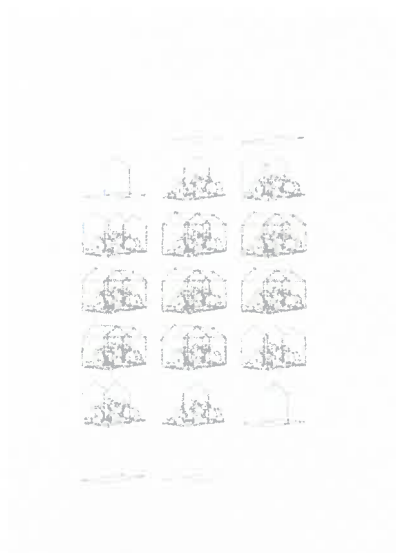
Ces nombreux dessins font souvent l'objet de livres qu'elle relie et auto-édite.

Ambiance coin du feu un dimanche après-midi au temps tout gris, animaux farfelus qui ne ressemblent à aucun autre, enfants gribouillant dans la marge d'un cahier de brouillon pas assez soigné aux yeux de leurs parents, ...

On retrouve dans l'univers de la jeune artiste lilloise des atmosphères marquantes aussi douces que la saveur d'un premier carré de chocolat. Et puis vient cette petite pointe de radicalité, qui si elle sait se faire oublier, vient parfois discrètement se rappeler à nous, comme le temps qui passe, les feuilles qui tombent des arbres et la peau qui se fripe.

Le cycle de la vie se boucle ici, sans prêter attention à l'humanité qui l'entoure, en laissant les courants d'air aérer la demeure qui en a bien besoin.

# Anne HOUEL



## *Culture # 2*

2016

Sérigraphie

70 x 50 cm

Numéroté/signé

Éditeurs : Artothèque de Caen/Sémiose

Numéro d'inventaire : 19-029

Collection **plus vite**

Anne Houel est née en 1987. Elle vit et travaille à Neuilly en Sancerre.

Le travail d'Anne Houel s'intéresse à la ville et aux ruines qu'elle génère, de sa construction à sa démolition. Depuis plusieurs années elle sillonne notre territoire à la recherche de traces relatant la vie, le mouvement perpétuel de nos constructions. Elle collecte des traces à la fois matérielles, tels que des rebuts, des fragments de constructions ou de démolitions, des objets liés à l'histoire de la construction des villes, et également des traces photographiques des mutations urbaines qui s'opèrent, qui lui permettent de porter un regard sur les constructions en tout genre, leur composition en terme à la fois de matière et d'histoire. Ces fragments de notre histoire actuelle, passée et future forment un ensemble, comme une banque de matière qu'elle ré-investit dans son travail plastique à travers des moyens d'expressions dont le répertoire de formes et leur composition s'apparente souvent au langage formel de disciplines issues de la construction même.

Les différentes oeuvres qu'elle fabrique tentent de donner une seconde vie au passé menacé de destruction, en offrant à réfléchir sur l'état transitoire de l'architecture et la fragilité de nos paysages contemporains.



# Jean-Jacques DUMONT



## ***Moins cinq***

2013

Impression offset

70 x 50 cm

Signé/numéroté

Editeur : LAVITRINE02

Numéro d'inventaire : 13-012

Jean-Jacques Dumont est né à Vire. Il vit et travaille dans l'Est de la France.

La poétique de l'objet dont participent les sculptures de Jean-Jacques Dumont relève d'une logique implacable, mais une logique de l'inversion. Si les objets font aujourd'hui système, selon la formule de Jean Baudrillard, l'artiste semble vouloir en perturber la trop parfaite ordonnance. Son œuvre consiste en un catalogue d'outillage incongru qui déjoue les règles de la fonctionnalité. A ce titre, l'esprit de contradiction qui gouverne une pièce comme "C'est possible" est exemplaire dans sa simplicité : un marteau cloué au mur par la tête se trouve immobilisé, comme pris au piège de sa propre efficacité. Dans ce répertoire d'objets à contre-usage, les outils de chantier occupent une place privilégiée. Instruments fabriqués destinés à la fabrication, ils en signent en même temps l'arrêt définitif. (...)

Laurent Buffet

# Guillaume DÉGÉ



## ***HOMMAGE A MONET***

2015

Sérigraphie

70 x 50 cm

Numéroté/signé

Éditeur : Sémiose

Numéro d'inventaire : 16-017

Collection **plus vite**

Guillaume Dégé est né en 1967. Il vit et travaille à Strasbourg.

Collectionneur, il dispose d'une vaste bibliothèque d'images qui nourrit sa pratique du dessin et s'invite sur le papier par le biais du collage. La gravure ancienne s'unit au crayon de couleur pour former des cadavres exquis surréalisants : cheval au corps de fleur, religieux fécondés par l'aquarelle, oiseaux affublés de nez ou de sexe. Ses œuvres sont des vandalismes préférés au nom de l'imaginaire par une couleur tendre, capables de changer les rochers en vagues ou en flammes.

# Alexis DEBEUF



## ***Chaumière où l'on rit vaut mieux que Château où l'on pleure***

2016

Sérigraphie

70 x 50 cm

Numéroté/signé

Éditeur : Artothèque de Caen/Sémiose

Numéro d'inventaire : 19-032

Collection **plus vite**

Alexis Debeuf est né en 1984. Il vit et travaille à Caen.

Mon travail prend de nombreuses formes et emprunte régulièrement de nouveaux supports de diffusion. Édition, objet, installation, intervention dans l'espace public... Je m'intéresse beaucoup au statut des «choses artistiques», à leur place dans la société et leur réception par le public. Prélèvement, mix, collage et assemblage sont autant de méthodes pour saisir la réalité et y diffuser de nouveaux scénarios.

Que ce soit entre des matériaux, des formes ou des gens, j'aime provoquer des rencontres, des surprises, des choses auxquelles on ne s'attend pas.

À travers ces formes, je tente de poétiser le quotidien, l'actualité, l'urbanisme ou encore l'art et son Histoire. La pratique artistique est devenue pour moi un véritable moyen d'expression et elle me permet de réagir à ce qui m'entoure.

# Patrice CARRÉ



## ***Matisse cranté***

2008

Sérigraphie sur Rivoli 300g.

70 x 50 cm

Numéroté/signé

Éditeur : Sémiose

Numéro d'inventaire : 09-003

Patrice Carré est né en 1957 à Angers. Il vit et travaille à Marseille.

Il y a des moments où d'une simple idée, ou d'une intuition, on passe à un acte, à un geste. Depuis quelque temps, je « roule » donc dans les sillons de Matisse version papiers découpés, commencé comme une farce, pour un projet de sérigraphie, en reproduisant un « nu » bien connu et diffusé largement sous forme de posters, dans les librairies de nombreux musées. Je me dis que je suis en train de faire une sorte d'étrange Chemin de Compostelle à travers les gouaches découpées de Matisse. En préalable à tout cela j'ai juste changé l'outil. C'est à l'issue d'une discussion de café avec Benoît Porcher à propos de mon désir de ré-investir l'atelier pour reprendre un chemin de travail très archaïque, que j'ai convoqué le découpage, mais en utilisant une paire de ciseaux cranteurs. (Ils sont destinés dans leur usage habituel à la couture, afin d'empêcher le tissu de s'effiloche). Pour le plaisir « malin » d'imiter ce découpage dans la couleur, mais en zigzag. Il s'agit d'un travail manuel paramétré pour faire disgresser le regard... (...)

Patrice Carré